

# عربی نظم و نثر کی مختصر تاریخ

## دورِ جاہلیت

۱

مولانا عبد السلام ندوی

یہ بتانا سخت مشکل ہے کہ زمانہ جاہلیت میں عربی شاعری کی ابتداء کب سے ہوئی؟ کیونکہ قدرتی طور پر ہر چیز ابتداء میں ناقص ہوتی ہے، پھر رفتہ رفتہ ترقی کر کے درجہ کمال کو پہنچتی ہے لیکن زمانہ جاہلیت کے جو اشعار ہم تک پہنچے ہیں، وہ موردِ اور معنی ہر حیثیت سے نکل ہیں، نہ اُن کے وزن میں کوئی خرابی ہے، اور نہ اُن کے معنی میں کوئی نقص ہے، نہ طریقہِ ادائیں کوئی ناہمواری ہو، جس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان اشعار سے پہلے شعراء کا ایسا کلام ضرور موجود رہا ہوگا جس میں اس قسم کے تمام نقائص موجود رہے ہوں گے، پھر رفتہ رفتہ ترقی کر کے اس نے موجودہ قصائد اور مصنفات کی شکل اختیار کی ہوگی، عرب کے قدیم ترین شعراء کے کلام سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ اُن سے پہلے بھی چند شعراء موجود تھے، جن کا کلام ہم تک نہیں پہنچا، مثلاً اور یقیں جو عربی زبان کا پرانا شاعر ہے کہتا ہے۔

عوجاً علی الطلل المحیل لعلنا      بنکی اللہ یار کسا کی ابن خزام

گھنڈرون پر ٹھہ جاؤ کہ ہم اُن اچھے بوے گھردن پر ابن خزام کی طرح رہیں

لیکن ابن خدام کا کوئی شعر ہم تک نہیں پہنچا ہوا

غمرہ کہتا ہے :-

حل غادر الشعراء من متروک

کیا شعراء نے کوئی مضمون چھوڑ دیا ہے

لیکن ان شعراء کے کلام سے ہم ناواقف ہیں

عربی زبان کے قدیم ترین اشعار جو ہم تک پہنچے ہیں، وہ جنگ بسوس کے زمانہ میں یا اوس سے کچھ پہلے لکے گئے ہیں، یعنی ہجرت سے ایک سو تیس سال پہلے کے اشعار کا ہم کو علم ہے، لیکن اس زمانہ سے پہلے جو شعراء گزرے ہیں، ان کے کلام کا کوئی علم نہیں، تاہم اس زمانہ کے شعراء جو کچھ کہتے تھے، ان کی تعداد چند اشعار سے زیادہ نہیں ہوتی تھی، اس کے بعد دوسرے شعراء نے نثر کی، اور قصائد کہنے لگے، اور توفیق کے بیان کے مطابق سب سے پہلے امرؤ القیس کے مامون مملک بن ربیعہ اور خود امرؤ القیس نے پانچویں صدی عیسوی کے اخیر میں طویل قصائد لکھے، ہر حال عربی شاعری کی ابتداء جز سے ہوئی جس کی بحر نہایت آسان تھی، اس کے بعد شعراء نے دوسری ہجرون میں اشعار لکھے، اور زمانہ جاہلیت میں نہایت کثرت سے شعراء پیدا ہوئے اور تقریباً ہر قبیلہ میں شعراء کی ایک خاصی تعداد موجود تھی، لیکن سب کے سب عام شہرت حاصل نہیں کی، بلکہ جن شعراء نے حاصل کی وہ سب کے سب شمال یعنی حجاز اور اس کے طغقات کے باشندے تھے، ان میں بعض تو یہی تھے، جو شمال میں آکر آباد ہو گئے تھے، مثلاً امرؤ القیس، ازہلہ اور اور حاتم طائی، یعنی قبیلہ سے تعلق رکھتے تھے، لیکن انہوں نے شمال میں آکر شہرت حاصل کی، اور بعض عدنانی قبائل سے تعلق رکھتے تھے، مثلاً مملک، مرثد، اکبر، مرثد، امغر، طرہ، حارث بن ملزہ، مملک اور عتشی قبیلہ ربیعہ کے شاعر تھے، اور بعض کا تعلق قبیلہ مضر سے تھا،



جن قبائل میں مشہور شعراء پیدا ہوئے، وہ صرف دو ہیں،

۱۔ قلیس :- تاہذہ بیانی از میر بن ابی سلی، کتب البید اور خطبہ اسی قبیلہ سے تعلق رکھتے تھے،

۲۔ تمیمہ :- اس بن حجر اسی قبیلہ سے تھا،

مورخین ادب کا بیان ہے کہ سب سے پہلے شاعری قبیلہ رمیہ سے شروع ہوئی، پھر قبیلہ قلیس میں منتقل ہو گئی اس کے بعد قبیلہ تمیم میں جا کر پختی حاصل کی،

اب سب کی زندگی پر | عرب میں شاعر ہر قبیلہ کے لئے ایک ضروری شخص تھا، جو اس کے فضائل  
شاعری کا اثر | کا اعلان کرتا تھا، اپنے اشعار کے ذریعہ سے اس کے دشمنوں کی چالوں

کو ناکامیاب بناتا تھا، لڑائیوں میں اس کو جوش دلاتا تھا، اور صلح میں اس کو سوچ بوجھ کی باتیں سکھاتا تھا، اس لئے ہمارے زمانہ میں مختلف پارٹیوں کے اخبارات کا جو درجہ ہے، وہی زمانہ جاہلیت میں ہر قبیلہ کے شاعر کا تھا، بالخصوص جنگ کے زمانہ میں وہ ایک فوجی باجر تھا، جو لڑنے اور مرنے کا جوش و ہون میں پیدا کرتا تھا، یہی وجہ ہے کہ ہر قبیلہ اپنے شاعر پر فخر کرتا تھا، ابن ربیع نے کتاب السعدہ میں لکھا ہے کہ

”جب عرب کے کسی قبیلہ میں کوئی اچھا شاعر پیدا ہوتا تھا، تو تمام قبائل آ کر

اس کو مبارکباد دیتے تھے، دعوتیں ہوتی تھیں، عورتیں شادی بیاہ کی تقریبات

کی طرح جمع ہو کر گاتی بجاتی تھیں، مرد اور بچے سب کے سب خوشی مناتے تھے“

شاعر کی مرح و ذمہ کا یہ اثر تھا کہ وہ اپنی مرح کے ذریعہ بہت درجہ اشخاص کو بلند اور

بحر کے ذریعہ بلند رتبہ اشخاص کو بہت کر دیتا تھا، یہی وجہ ہے کہ لوگ شعراء کی بڑی عزت کرتے

تھے، تاکہ ان کی جوسے بچ جائیں یا ان کی مرح سے متمتع ہوں،

اس کے علاوہ زمانہ جاہلیت کے شعراء ذہنی اور عقلی حیثیت سے بھی ممتاز ہوتے تھے اور انھوں نے زندگی کے بہت سے مسائل کو اور لوگوں سے بہتر طریقہ پر سمجھا، اور ان کو شاعرانہ قالب میں ڈھالا، بہت سے مسائل ایسے تھے جن کو اہل عرب سمجھتے تھے لیکن ان کو بہترین طریقہ پر بیان نہیں کر سکتے تھے لیکن شعراء نے ان کے جذبات اور محسوسات کو عمدگی کے ساتھ بیان کیا، غیر تمدن قوموں میں شعراء کی حیثیت وہی ہوتی ہے جو تمدن قوموں میں علماء و حکماء کی ہوتی ہے اور زمانہ جاہلیت کے شعراء نے عرب میں یہی حیثیت حاصل کر لی تھی،

زمانہ جاہلیت کے انواع شاعری | اہل یورپ نے شعر کی چار قسمیں کی ہیں،

۱۔ رزمیہ جس میں صرف جنگی اور فوجی واقعات بیان کئے جاتے ہیں،

۲۔ تاریخی جس میں قومی مفاخرہ فحے کی صورت میں بیان کئے جاتے ہیں، مثلاً ہومر کی ایڈ

اور فردوسی کا شاہ نامہ،

۳۔ غنائی جس میں ایک شاعر صرف اپنے جذبات کو ظاہر کرتا ہے، مثلاً غزل اور غزلہ،

۴۔ تیشیلی یعنی ڈرامہ جس میں چند اشخاص کسی واقعہ کو مجسم شکل میں نمایاں کرتے ہیں،

ان اقسام میں زمانہ جاہلیت کے شعراء نے طویل رزمیہ نظمیں نہیں لکھیں، اگرچہ زمانہ جاہلیت

میں اس کثرت سے لڑائیاں ہونیں کہ اگر ان کے واقعات نظم کئے جاتے، تو طویل رزمیہ داستانیں

تیار ہو جاتیں، لیکن ابھی تک اہل عرب کے تخیل میں اس قدر وسعت پیدا نہیں ہوئی تھی کہ

وہ ان طویل واقعات کو شاعرانہ قالب میں ڈھال سکتے، اس کا سب سے بڑا سبب یہ تھا کہ

رزمیہ شاعری ایک قسم کی ادبی تاریخ ہوتی ہے اپنی تاریخی واقعات کو شاعرانہ قالب میں ڈھال

پڑتا ہے، لیکن تاریخی واقعات کی نظم و ترتیب کے لئے تمدنی ترقی کی ضرورت ہے اور اہل عرب

نے اس قدر تمدنی ترقی نہیں کی تھی، با انیمہ چھوٹے چھوٹے سادہ فقے عربی شعراء نے نظم کے ہیں



مثلاً عمرو بن کلثوم اور حارث بن حلزہ کے تعلقات میں اس قسم کے فتنے موجود ہیں، یہ بات بھی تعجب انگیز ہے کہ دورِ جاہلیت کی شاعری مذہبی اثرات سے بالکل خالی ہے، عرب ایک بت پرست قوم تھی، ادوہاں سیکڑوں بت پوجے جاتے تھے، لیکن اُن کی شاعری میں کہیں ان بتوں کا نام اور اُن کی پرستش کے طریقوں کا ذکر نہیں آتا، کبھی کبھی وہ لات و غزی کی قسم نہ کھاتے ہیں، لیکن عام طور پر اُن کی شاعری مذہبی تاثرات و جذبات سے خالی ہے، غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ دورِ جاہلیت کے شعراء ہر زمانہ کے شعراء کی طرح آزاد خیال اور مذہبی جذبات سے خالی ہوتے تھے، اس کا دوسرا سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ زمانہ اسلام کے راویان اشعار نے اس قسم کے اشعار کی روایت کو مذہب کے خلاف سمجھ کر چھانٹ دیا، بہر حال دورِ جاہلیت کی شاعری تاریخی واقعات اور مذہبی اثرات سے خالی ہے، عام طور پر اُن کی شاعری غنائی، غزلی اور اس صنف کے تحت میں غزل، غزلیہ، مرثیہ، مدح و ذم اور وصف داخل ہیں، اور دورِ جاہلیت کی عربی شاعری کا تمام سرمایہ یہی ہے، بقیہ انوارِ جہتہ اُن کے کلام میں پائے جاتے ہیں، لیکن ان اصناف میں بھی جو کچھ کا عنصر عربی شاعری کا جو غالب ہے، کیونکہ قبائل عرب میں متصل لڑائیوں کا سلسلہ جاری رہتا تھا، ادوہاں جاہلی شعراء کی زبان کا جواب اپنی شاعرانہ زبان سے دیا کرتے تھے، اسی سلسلہ میں اگر ایک طرف وہ اپنے دشمنوں کے معائب کو دل کھول کر بیان کرتے تھے، تو دوسری طرف اپنی قوم کے محاسن کو خوب چمکاتے تھے، اس لئے جو کہ بعدِ فخر یہ ان کی شاعری کا دوسرا نمایاں عنصر تھا۔

یہی حال غزل کا بھی تھا کہ وہ تعباذ کی تشبیہ بن عورتوں کے حسن و جمال اور اپنے عشق و محبت کے واقعات کا ذکر کرتے تھے، البتہ اس صنف میں شعراء کی حالت مختلف تھی، امرؤ القیس کے مثنوی میں عربی اور فارسی پانی جاتی تھی، اس کے بخلاف عنترہ اور زمیر کے عاشقانہ

خیالات، نہایت متین، سنجیدہ اور پاکیزہ ہوتے تھے، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ شعراءِ جاہلیت کے کلام میں شراب و کباب کا ذکر بہت کم آتا ہے، اور جہاں آتا ہے اس کا تعلق ایرانی شاعری کی طرح بزمِ عیش کی رنگینوں سے نہیں ہوتا، بلکہ اس پر دسے میں وہ اپنی نیاضی پر فخر کرتے ہیں، وہ حکیمانہ اور اخلاقی شاعری بھی کرتے تھے، اور ششدری اور زہیر نے اس صنف میں امتیازی حیثیت پیدا کی ہے،

اپنے گرد و پیش کے مشاعر کی تصویر بھی جس کو شاعرانہ اصطلاح میں وصف کہتے ہیں، وہ نہایت خوبی کے ساتھ کھینچتے تھے، مثلاً امرؤ القیس نے رات، بیدار، اور طرفہ نے ادنیٰ کی رفتار، ششدری نے بھوکے بھیڑیوں، انابذ نے نرغرات، غنترہ نے یزیدوں کے چلنے کی حالت اور کیفیت کا منظر نہایت خوبی کے ساتھ دکھایا ہے، اور اس صنف میں انھوں نے نہایت عمدہ تشبیہات پیدا کی ہیں، جو بالکل خیالی نہیں ہیں،

نظری اور منہوی حیثیت سے | دورِ جاہلیت کی شاعری اہل عرب کی اجتماعی زندگی کا نہایت صحیح مرقع تھی، اسی بنا پر کہا گیا ہے کہ شاعری عرب کا دفتر تھی۔ جس میں اُن کی لڑائی، تارخ، اخلاق و عادات، عقل و ذہانت، کے رجسٹر مرتب کر کے رکھے جاتے تھے، اور دورِ جاہلیت کا ہر شاعر ان رجسٹروں میں وہی واقعات درج کرتا تھا، جن کو وہ آنکھوں سے دیکھتا تھا، اور دل سے محسوس کرتا تھا، اور ان واقعات کو وہ انہی الفاظ میں بیان کرتا تھا، جو نہایت صحت کے ساتھ ان پر دلالت کرتے تھے، یہ وہ خصوصیت ہے جس میں دورِ جاہلیت کے شعراء کا کلام بعد کی عربی شاعری سے علانیہ متاثر نظر آتا ہے، کیونکہ جاہلی شعراء کا کلام ایجاد تھا، تقلید نہ تھا، لیکن بعد کے عربی شعراء نے صرف اُن کی تقلید کی، اس لئے ان کی شاعری اُن کی زندگی کی اصل تصویر نہ تھی،



شعراے جاہلیت کے کلام کی ایک اور خصوصیت بے تکلفی اور سادگی ہے، اور یہ ان کی سادہ  
 بدیہہ زندگی کا لازمی نتیجہ ہے، اس بنا پر ان کے اشعار غلو اور مبالغہ سے خالی ہوتے ہیں، ان کے الفاظ  
 میں بھی یہی سادگی ہوتی ہے، اس لئے ان کے کلام میں فطری مناعیان بہت کم پائی جاتی ہیں،  
 اگر ہم مرثیہ کو مستثنیٰ کر لیں تو ان کے قصائد کا ایک ہی انداز ہوتا ہے، پہلے وہ کسی عورت  
 کے ساتھ تشبیب کرتے ہیں، اور اس کا طریقہ یہ ہے کہ وہ ایک جگہ سے سفر کرتے ہیں، راہ میں معشوق  
 کے کھنڈر پر گزر رہا ہے، تو وہاں ٹھہر کر گریہ و زاری کرتے ہیں، اور اسی سلسلے میں اس کے حسن و جمال  
 اور اپنے عشق و محبت کا ذکر بھی کرتے ہیں پھر اپنے گھوڑے یا اونٹنی کی تیز رفتاری کا تذکرہ کرتے  
 ہیں، اور ان کو ان جنگلی جانوروں سے تشبیہ دیتے ہیں، جن سے وہ واقف ہوتے ہیں، جو حیرت  
 راستہ میں ان کی نظر سے گزرتی ہیں، ان کا ذکر بھی کرتے ہیں، اس کے بعد اصل مطلب پر آتے  
 ہیں، لیکن ان کی تشبیب اور گریز میں کوئی ربط و علاقہ نہیں ہوتا، قصیدے کا فائدہ بھی اسی سے  
 تحقیق سے کرتے ہیں، کبھی کبھی قصیدے کے اخیر میں چند حکیمانہ شعر بھی کہہ جاتے ہیں،  
 ان تمام خصوصیات کی واضح ترین مثال وہ قصائد ہیں، جو معلقات کے نام سے مشہور  
 ہیں، ان میں سب سے بڑے قصیدہ کے اشعار کی تعداد ایک سو پانچ شعرا و سب سے چھوٹے قصیدہ  
 کے اشعار کی تعداد ۶۴ ہے،

اس موقع پر دوباروں کا ذکر نہایت ضروری معلوم ہوتا ہے،

۱۔ ایک یہ کہ شعراے جاہلیت کا کلام خلافت عباسیہ کے پہلے دور میں قید تحریر میں آیا، اس  
 دور سے پہلے اس کی روایت زبانی طور پر کی جاتی تھی، کیونکہ زمانہ جاہلیت میں ہر شاعر کے اشعار  
 کا ایک خاص رادی ہوتا تھا، جو اس کے اشعار کو یاد کرتا اور اس کی روایت کرتا تھا، اور  
 اکثر ایسا ہوتا تھا کہ جو شخص رادی ہوتا تھا، وہ خود بھی شاعر ہوتا تھا، مثلاً امر و انقیس ابلی

دواد الایادی، زہیر اوس بن جحریمی اور حطیہ عینی زہیر مرنی کے راوی تھے، اور خود بھی بہت بڑے شاعر تھے لیکن چونکہ شعر کہنے کے ساتھ ہی اشعار جاہلیت قید تحریر میں نہیں لائے جاتے تھے اس لئے شعراے جاہلیت کے بعض اشعار مشکوک سمجھے جاتے ہیں اور بہت سے اشعار کی روایت مختلف الفاظ میں کی جاتی ہے،

۲۔ دوسرے یہ کہ زمانہ جاہلیت کے تمام اشعار ہم تک عدنانی زبان میں پہنچے ہیں، یعنی زبان کا کوئی شعر ہم تک نہیں پہنچا ہے، حالانکہ مبنی زبان عدنانی زبان سے بہت سی باتوں میں مختلف تھی اور اس کی وجہ یہ ہے کہ جزیرہ عرب کا شمالی حصہ و دیر جاہلیت کی شاعری کا مرکزی مقام تھا، اور اسلام سے بہت پہلے ایسے موثرات پیدا ہو گئے تھے جنہوں نے عرب کی زبانوں میں اتحاد پیدا کر دیا تھا، اور قریش کی زبان کو ان سب پر فضیلت حاصل ہو گئی تھی،

۱۔ ان میں پہلا موثر تو یہ تھا کہ بہت سے مبنی قبائل قبیلہ مضر کے وطن یعنی شمال میں ہجرت کر کے آ گئے تھے، اور انہی کی زبان بولنے لگے تھے، خانہ کعبہ کی زیارت کے لئے قریش کے وطن مکہ میں جو مختلف قبائل آتے رہتے تھے، وہ بھی قریش کی زبان سے متاثر ہوتے رہتے تھے،

۲۔ دوسرا موثر یہ تھا کہ عرب کے مختلف بازاروں اور میلوں میں عرب کے قبائل جمع ہو کر اپنے اشعار اور اپنے خطبات پیش کرتے تھے، اور ان میں سب سے اہم عکاظ کا بازار تھا جو مکہ کے قریب تھا،

۳۔ تیسرا سبب یہ تھا کہ قریش ہی کی زبان میں نازل ہوا تھا، اس لئے راویوں نے اس زبان کے علاوہ دوسری زبانوں کے اشعار کی روایت ہی نہیں کی، کیونکہ ان زبانوں کے اشعار سندر میں پیش نہیں کئے جاسکتے تھے، اور حمیر کی زبان مضر کی زبان کے مقابل میں ایک عجمی زبان سمجھی جاتی تھی، باہن مہربنی شعراء کے اشعار حمیری الفاظ سے بالکل خالی ہیں، مثلاً امر القیس جو مبنی قبائل سے تعلق



”وان شغائی عبدة مهراقة“

اس شعر میں ہراق کا فعل یعنی زبان کا لفظ ہے، اس کے برخلاف مغربی زبان کا لفظ

”اراق“ ہے،

**معلقات** شعراءِ جاہلیت کے قصائد میں چند طویل قصیدوں کا نام معلقات ہے جس کے معنی لٹکائے جانے کے ہیں اور ان کا یہ نام اس لئے رکھا گیا ہے کہ اہل عرب نے قدیم شاعری کے سات قصیدوں کا انتخاب کیا، اور ان کو عمدہ ریشی پر دون میں سنہرے حروف سے لگا کر خانہ کعبہ کے پردوں میں آویزان کیا، اسی بنا پر ان قصیدوں کو معلقات کی طرح مذہبات بھی کہا جاتا ہے، یعنی وہ قصیدے جو سنہرے حروف میں لکھ کر خانہ کعبہ کے پردوں میں لٹکائے گئے، ابن خلدون نے اپنی کتاب عقدا الفریقین ابن ریشی نے اپنی کتاب العمدین اور ابن خلدون نے اپنے مقدمہ میں اسی روایت کی تائید کی ہے، اور یہ مینون مصنف مغرب یعنی اندلس کے رہنے والے ہیں لیکن بہت سے علماء نے اس روایت کا انکار کیا ہے، اور ان کا خیال ہے کہ عباسی دور میں حماد وادیہ المتوفی ۳۸۵ھ نے جب دیکھا کہ لوگوں میں شاعری کا ذوق کم ہو رہا ہے، تو اس نے ان قصائد کو جمع کیا، اور ان کا نام مشہرات رکھا، بڑھال ان علماء کے نزدیک یہ روایت صحیح نہیں ہے کہ یہ قصائد خانہ کعبہ کے پردوں میں آویزان کئے گئے، اس مسئلہ میں دو وجوہ کے محققین میں بھی باہم اختلاف ہے، اور سب نے مختلف دلائل سے اپنے اپنے نظریے کی تائید کی ہے،

ان قصائد اور ان قصائد کے کہنے والے شعراء کی تعداد میں بھی اختلاف ہے، بعض کے نزدیک ان کی تعداد آٹھ اور بعض کے نزدیک دس ہے لیکن ان کی مشہور تعداد سات ہے، اور جن شعراء نے یہ قصائد کہے ہیں ان کے نام یہ ہیں، امرء القیس، زہیر، طرفہ، لبید، عنترة، عمرو بن کلثوم، حارث بن حلزہ،

۱۔ امر القیس | امر القیس شاہی خاندان کا آدمی تھا اور زمانہ زندگی بسر کرتا تھا، اس نے اسکی شاعری اس کی زندگی کا صحیح مرتع ہے جس میں سیر و شکار، شراب و کباب اور معشوقوں کے اخلاط اور میل جول کا ذکر کرتا ہے، لیکن وہ عاشقانہ مضامین کو اس قدر عریانی اور بیباکی کے ساتھ بیان کرتا ہے، جو فحاشی کی حد تک پہنچ جاتی ہے، بالین ہمہ تمام موزنین ادب کے نزدیک سب سے پہلے اس نے عربی شاعری میں نئے نئے مضامین پیدا کئے، اور اس میں نئے نئے اصناف کا اضافہ کیا، سب سے پہلے اس نے غزل کی ابتداء کی، اور مناظر قدرت پر طویل نظمیں لکھیں، اور نئی نئی تشبیہیں پیدا کیں، اس کے مجموعہ اشعار میں سب سے زیادہ شہرت اس کے مثنیٰ کو حاصل ہے جس سے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اس کو اپنے ایام شباب میں کہا ہے اور اس میں اپنی چچا زاد بہن عتیزہ کے ساتھ اپنے عشق و محبت کا واقعہ بیان کیا ہے، اس میں سب سے پہلے اس نے معشوق کے کھنڈر پر گزرتے وزاری کی ہے، پھر عاشقانہ خیالات کا سلسلہ شروع کیا ہے، اور دوستوں کے ساتھ اپنی زمانہ صہبتوں بالخصوص دارجل کے دن کا ذکر نہایت عریان الفاظ میں کیا ہے، اس کے بعد بہت سے قدرتی منظر دکھائے ہیں، اور اس سلسلہ میں سب سے پہلے رات کی درازی کی تصویر کھینچی ہے، پھر ایک ویران میدان کا نقشہ کھینچا ہے، اس کے بعد اپنے گھوڑے کے ٹیل ٹول اور اس کی تیز رفتاری کا منظر دکھایا ہے، پھر نیل گھاؤ کے شکار کا ذکر کیا ہے، اس کے بعد بجلی کے چمکنے اور پانی کے برسنے کی کیفیت دکھائی ہے، اور ان سب کا خاتمہ اس پر کیا ہے کہ چڑیوں نے جب بارش اور بارش کی پیدا کی ہوئی تروتازگی دیکھی ہے تو چھانے لگی ہیں،

اس کے دیوان میں اور بھی بہت سے بڑے بڑے قصیدے ہیں، جن کا امتیازی وصف منظر نگاری ہے، بالخصوص وہ گھوڑے، اور سیر و شکار کا منظر نہایت خوبی کے ساتھ دکھاتا ہے، اسی طرح وہ نئی نئی تشبیہات کا ڈھیر بھی لگا دیتا ہے، مثلاً عورتوں کو ہرن، اور اندھے سے اور گھوڑے کو عتاب



عصا سے سب سے پہلے اُسی نے تشبیہ دی ہے، اور اس کے بہت کم اشعار تشبیہ سے خالی ہوتے ہیں، اُس نے شام و رین کے جو بہت سے سفر کئے ہیں، انھوں نے بھی اُس کے خیالات میں وسعت پیدا کی ہے، اور نئے نئے الفاظ کے استعمال کا موقع دیا ہے، چنانچہ اُس نے اپنے محبوب کے جوؤں کو راہب کے چراغ اور اس کے سینے کو تنجیل سے تشبیہ دی ہے، اور بجنجل رومی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی آئینہ کے ہیں، ام، انیس نے بہت سے اشعار ایسے لکھے ہیں، جو عربی زبان میں عربی اشل ہو گئے ہیں،

۲۔ عرفہ | طرہ قبیہ و بیہ کا شاعر ہے اور وہ، اپنی قوم کے ساتھ بحرین میں رہتا تھا اور مختلف شہروں کی سیاحت کر کے زندانہ زندگی بسر کرتا تھا اس طرح جب اُس نے شراب و کباب میں اپنا سارا مال ضائع کر دیا تو پھر اپنے اعزہ و اقربا کے پاس واپس آیا، اور اس کے بھائی نے اس کی مالی امداد کی لیکن اس مال کو بھی اُس نے اڑا دیا، اس کے بعد اس نے عمرو بن ہند کے دربار کا قصد کیا، جو ۳۵ھ میں تخت نشین ہوا تھا، اور شعراء کا بڑا قدردان تھا، عمرو بن ہند نے اس کا خیر مقدم کیا، اور اپنے بھائی قابوس کا صاحب بنادیا، جو زندانہ زندگی بسر کرتا تھا، اور سیر و شکار کا بڑا شوقین تھا، طرہ بھی اس کی نگین صحنوں میں شریک ہوتا تھا، اور اُس کے ساتھ سیر و شکار کو بھی جاتا تھا، لیکن وہ بذات خود ایک آزاد شخص تھا، اور مصاحبت کی ذلیل زندگی کو ناپسند کرتا تھا، اس لئے اُس نے عمرو بن ہند اور اس کے بھائی قابوس کی جو لکھی، جس کے پادشاس میں عمرو بن ہند نے اُس کو جلد سے قتل کرا دیا،

اس نوجوان شاعر کا جس نے ۶۰ سال کی عمر میں وفات پائی سب سے بڑا شاعرانہ کارنامہ اس کا ہی طویل سلسلہ ہے جس کے اشعار کی تعداد ۱۵۰۰ ہوتا ہے ہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے عمرو بن ہند کے دربار میں پہنچنے سے پہلے اس سلسلہ کو کہیں سے جب کہ وہ اپنا تمام مال زہدی اور اوباشی میں تلف کر چکا ہو، اور اپنی قوم میں خالی ہاتھ واپس آیا ہے اس کے سلسلے کا موضوع خود اس کے ذاتی حالات اور زندگی کے متعلق اس کا خاص زادنیہ نگاہ ہے، اُس نے اس میں کسی کی مدح نہیں کی ہے، اور تغزل کے جو

اشعار اس نے لکھے ہیں، وہ صرف دسی ہیں، خود اس کے مقصد کا اصلی موضوع نہیں ہے، اس کے اشعار سے علامہ اس کے وطن اور اس کے ماحول پر روشنی پڑتی ہے، کیونکہ ہم بھی بیان کر چکے ہیں کہ وہ بحرین یعنی فیج فارس کا باشندہ تھا، جہاں کشتی رانی کا منظر ہمیشہ اس کی آنکھوں کے سامنے رہتا تھا، اسی نے اُس نے اپنے مشرقہ خولہ کی سواری کو کشتی سے ادوانٹ کی دقت کو کشتی کے چٹنے سے تشبیہ دی ہے، اس نے اپنی مشرقہ کی ادونٹ کی وصف کو بھی نہایت طویل دیکر لکھا ہے اور اس کے متعلق ۲۸ شعر لکھے ہیں جس میں نئی نئی تشبیہیں پیدا کی ہیں، مثلاً اس کی ہڈیوں کو، بات کے نختے سے اُس کے دم کے بال کو گدھ کے سفیدی مائل پروں سے، اس کی رانوں کو شاہ نعل کے پھانک سے، اس کے قد و قامت کی بلندی کو ردنی پل سے اور اس کی گردن کو کشتی کے چوڑے سے تشبیہ دی ہے، اس کے بعد اس نے قصیدہ کے اصل مقصد کی طرف گریز کی ہے یعنی ذات پر فخر کیا ہے، اور اپنے اوصاف گنائے ہیں، اور یہ دکھایا ہے کہ اس نے زندگی کو کس نگاہ سے دیکھا ہے، اس کے ذاتی اوصاف یہ ہیں کہ وہ بڑا بہادر، بڑا فیاض، صاحب دماغ اور بڑا عالی نسب ہے، اس نے اپنی رندی و ہوس کی کا تذکرہ بھی کیا ہے کہ وہ اس میں اس قدر منہمک ہوا کہ اس کو اس کی قوم نے برادری سے خارج کر دیا، پھر ان لوگوں پر خود لعنت ملامت کرتا ہے کہ جب زندگی چاروں کی چاندنی ہے، تو اس کو لعنت و مسرت کے ساتھ کیوں نہ گذارا جائے، گویا وہ پہلا عربی شاعر ہے جس نے سب سے پہلے خواجہ حافظ اور خیام کے فلسفہ زندگی کی بنیاد قائم کی، سب سے اخیر میں اس نے چند حکیمانہ اشعار پر اس قصیدہ کو ختم کیا ہے، بہر حال یہ قصیدہ عرب کے بہترین قصائد میں سے شمار کیا جاتا ہے کہ وہ چند جہد پر مضامین پر مشتمل ہے، جو اخلاق کی سلاست اور معانی کی وضاحت کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں، اور قبیلہ ربیعہ کی تمام شاعری کا یہ امتیازی وصف ہے، اس قصیدہ کا ایک خاص امتیازی وصف یہ بھی ہے کہ وہ عرب کے ایک خاص طبقہ یعنی ہذت پرست لوگوں کی



اجتماعی زندگی کا نہایت عمدہ خاکہ قائم کرتا ہوا جو شراب و کباب پر اپنی دولت کو قربان کر دیتا تھا۔  
چند روزہ زندگی کو بیچ بچتا ہے، اس کے برعکس عرب میں ایک طبقہ اور بھی تھا جس کی زندگی کی  
شرح و تفسیر یہ ہے کہ آگے آگے کا زمیر کرتا ہے،

۳۔ عمر بن کثوم قبیلہ تغلب سے تعلق رکھتا ہے، جو جزیرہ اور جزیرہ کے اطراف میں رہتا تھا،  
اور عرب کا سزا ترین قبیلہ شمار کیا جاتا تھا، اس کا باپ اپنی قوم کا سردار تھا، اور اسکی ماں عرب  
نے مشہور شاعر ہنسل کی بیٹی تھی۔ قبیلہ تغلب اور بنیہ بکر میں مینہ جنگ رہا کرتی تھی، اور جنگ بھوک  
اور حب کی مشہور لڑائیوں میں ہے، اس دوران قبیلوں میں جو بی بی لیکن حیرہ کے بادشاہ  
مندر نے ان دونوں قبیلوں میں مصالحت کرادی، اور جب اس کا بیٹا عمر بن ہند اس کی جگہ  
رہا تو بادشاہ جو، تو اس نے بھی اپنے باپ کی تقلید کی، سو اتفاق سے ایک موقع پر پھر دونوں  
قبیلوں میں جنگ کی صورت پیدا ہوگئی جس میں قبیلہ تغلب کے بہت سے لوگ کام آئے قبیلہ  
تغلب نے قبیلہ بکر سے ان کی دیت طلب کی، اور عمر بن ہند کے سامنے اس معاملہ کو فیصلہ کے لئے  
پیش کیا، اور دونوں قبیلوں نے اس موقع پر باہم مخالفت کی اس وقت قبیلہ تغلب کا سردار  
عمر بن کثوم اور قبیلہ بکر کا شاعر عارف بن علفہ تھا، اسی موقع پر عمر بن کثوم اور عارف بن علفہ  
نے اپنے اپنے حلف کا ایک حصہ کہا جس میں دونوں نے اپنے اپنے قبیلے کے مفاد بیان کئے،  
ایک روایت یہ ہے کہ حیرہ کے بادشاہ عمر بن ہند نے ایک بار اپنے ہنسیوں سے کہا کہ  
کیا تمہارے علم میں ہے کہ کوئی شخص ایسا بھی ہے جس کی ماں میری ماں کی خدمت گذار ہو  
کو اپنے سے عارف تھے، ان سب نے کہا کہ صرف عمر بن کثوم کی ماں ہی ایک ایسی عورت ہے کیونکہ  
اس کا باپ ہنسل اور اس کا چچا کلب و، اس عرب میں سب سے زیادہ معزز سمجھے جاتے ہیں، اور  
اس کا شوہر کثوم بن عتاب عرب کا سب سے بڑا شہسوار اور اس کا بیٹا عمر بن کثوم اپنے قبیلے

کا سردار ہے۔ یہ سن کر عمرو بن ہند نے عمرو بن کثوم سے ملاقات کی خواہش کی، اور ساتھ ساتھ یہ پیغام بھی دیا کہ اس کی ماں بھی اس کی ماں سے ملاقات کرے، اور عمرو بن ہند نے اس کی خواہش پوری کر دی۔ عمرو بن ہند نے پہلے ہی سے اپنی ماں کو سمجھا دیا تھا کہ وہ خادموں کو اپنے پاس سے ہٹا دے اور جب یلی آئے، تو اس سے خدمت گزاری کا کام لے، اس بنا پر عمرو بن ہند کی ماں یلی سے کہا کہ مجھے یہ طشت اٹھا کر دیدو، یلی نے کہا کہ صاحب حاجت کو اپنی حاجت خود پوری کرنی چاہئے، اس نے پھر یہی خواہش کی، اب یلی بے اختیار پکار اٹھی کہ ہائے قبیلہ تغلب کی ذات عمرو بن کثوم نے اپنی ماں کی یہ آواز سنی تو غصہ سے تھلا اٹھا، اور خود عمرو بن ہند کی تلوار سے جو سانس لٹک رہی تھی، عمرو بن ہند کا کام تمام کر دیا، اور اس نے اپنے متعلقہ کے ایک حصہ میں اسی واقعہ کا ذکر کیا ہے، اگرچہ عمرو بن کثوم نے بڑی عمر پائی، لیکن اس علاقہ کے سوا اس کے بہت کم شے رہے۔ پونچے ہیں، اس معنی کی ابتداء میں اس نے اپنی شراب خواری کا ذکر کیا ہے، اس کے بعد چند شعر غزل کے کہے ہیں، پھر قصیدہ کے اصل موضوع کی طرف رجوع کیا ہے، اور بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس موضوع کے دو حصے ہیں، اور دونوں مختلف اوقات میں کہے گئے ہیں پہلا حصہ اس وقت کہا گیا ہے، جب اس کی قوم کا معاملہ فیصلہ کے لئے عمرو بن ہند کے سامنے پیش کیا گیا ہے، اور اس موقع پر قبیلہ بکر و تغلب میں مفاہرت ہوئی ہے، اور اس نے اپنی ذات اپنی قوم اور اپنی قوم کے جنگی کارناموں پر فخر کیا ہے۔

اس علاقہ کا تیسرا ہی وصف سلاست، زور بیان اور اپنے اور اپنی قوم پر انتہائی تفاخر ہے اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اشعار ایک قوم کے سردار کے دل و زبان سے نکلے ہیں۔ قبیلہ تغلب پر اس متعلقہ کا نہایت گہرا اثر پڑا، اور انھوں نے اس کو اپنا قوت قرار دیا۔

۴۔ حارث بن عازہ | حارث بن عازہ قبیلہ سہم کا سردار تھا، اور جیسا کہ ہم نے ابھی دیکھا۔



کیا ہے، قبیلہ بکر و تغلب میں اہم نعمت دشمنی تھی، جس نے لڑائیوں کا ایک طویل سلسلہ قائم کر دیا تھا جس کے اندر ان کے لئے لوگوں نے معامت آمیز کوششیں کیں، لیکن یہ معامت بہت دیر تک قائم نہ رہ سکی،

ہم نے عمرو بن کثوم کے تذکرے میں بیان کیا ہے کہ عمرو بن کثوم قبیلہ تغلب کا سردار اور شاعر اور حارث بن حنظلہ قبیلہ بکر کا شاعر تھا، اس نے جب دونوں قبیلوں کا معاملہ تصفیہ سے لے کر عمرو بن ہند کے سامنے پیش ہوا، تو اس موقع پر عمرو بن کثوم نے اپنے عزیزہ معلقہ کا ایک حصہ لکھا، اور اس کے جواب میں حارث بن حنظلہ نے اپنی قوم کے فخر آمیز کارنامے بیان کئے، اور عمرو بن کثوم کے قول کی تردید کی، اور عمرو بن ہند کے سامنے اپنا معلقہ بڑھ کر سنایا،

گرچہ عمرو بن کثوم نے اپنے قصیدے میں نہایت پرہیزگار طریقہ پر فخری کی، لیکن عمرو بن ہند نے اس کی طرف توجہ نہیں کی، اور اس کی قوم کی عظمت کا اعتراف نہیں کیا، بلکہ اس کے دشمن بن ایک قسم کا اوجھا بن پایا کرتا ہے، لیکن حارث بن حنظلہ ایک باوقار و دربار و درمن شخص ہے، اس نے وہ عمرو بن کثوم کی تردید بھی، باوقار طریقہ پر کرتا ہے، لیکن اس کی سٹھاس میں تلخی بھی پائی جاتی ہے، وہ اپنی قوم کے جنگی کارناموں کو گنتا ہے، تو جنگ کے ناگوار نتائج کو قصب کے سر پہ دیتا ہے، اور آہستہ آہستہ عمرو بن ہند کو اپنی جاہداری کی طرف مائل کرتا ہے، اس نے اس کی دوسری قوم کی مدد کرتا ہے، یہاں تک کہ اپنا مقصد حاصل کر لیتا ہے، اور اس سے اپنے قبیلہ کے موافق فیصلہ کرا لیتا ہے۔

دوس نے معلقہ کی ابتدا غزل یعنی تشبیہ کی ہے، اور اپنی دشمنی کے اوصاف گن گن میں

لیکن اس سے سرسری طور پر گزر کر اپنا اصل مقصد شروع کر دیا ہے، درآخر میں بہت سے ایسے شعراء لکھے ہیں، جو تاریخی اور سیاسی حیثیت سے بہت اہم سمجھے جاتے ہیں، بہر حال عمرو بن کثوم نہایت

خود را در بند مرتبہ شخص تھا جس نے اپنی ذات اور اپنی قوم کو عرب بن ہند کی ذات اور اس کی قوم کے ہم پلہ بنا دیا ہے لیکن حارث بن حلزہ ایک ہوشیار مدبر شخص ہے جس نے اپنے سامنے ایک مقصد رکھا ہے جس کو تہہ تراش رات اور خوشامد سے حاصل کر لیا ہے۔

۵۔ غترہ | وہ قبیلہ مضر کے ایک مشہور قبیلہ عیس سے تعلق رکھتا ہے جو نجد میں رہتا تھا، اس کی لہجہ جس کا نام نیمیہ تھا، ایک حبشی لونڈی تھی، اور ابن عرب لونڈیوں کی اولاد کو اپنا غلام سمجھتے تھے۔ اگر وہ کوئی بڑا کام کرتے تھے تو ان کو اپنا لڑکا تسلیم کر لیتے تھے، اسی طریقہ کے مطابق غترہ کو اس کا باپ اپنا غلام سمجھتا تھا لیکن ایک بار قبیلہ طے کے کچھ لوگ قبیلہ عیس کے کچھ اونٹ لوٹ لے گئے، تو غترہ نے ان پر حملہ کیا، اور اونٹوں کو واپس لایا، اس کا نامہ کے ملکہ میں اس کے باپ نے اس کو آواز دے کر دیا، اور اپنا بیٹا تسلیم کر لیا،

غترہ اپنی ماں کی طرح سیاہ قام تھا، اور اس جسمانی عیب پر اپنی بہادری اور شجاعت سے پردہ ڈالتا تھا، وہ اپنی آنادسی سے پہلے اپنی چچا زاد بہن عبدہ پر زلفیہ تھا، لیکن اس کا چچا اپنی بیٹی کو ایک غلام کے نکاح میں دینا پسند نہیں کرتا تھا، اس کے غترہ غلامی کے اس داغ کے مٹانے کے لئے مجد و شرف کے حاصل کرنے کی سعی میں لگتا تھا، اور اس جدوجہد نے اس کی شاعرانہ قوت کو بھار دیا، اور اس میں شاعری غیر معمولی بہادری اور مردت کے جوہر پیدا ہو گئے، اور اس طرح جب وہ ایک آناد سرور ہو گیا، تو اس کے چچا نے عبدہ سے اس کی شادی کر دی۔

اوس نے داحس اور غیر کی لڑائی میں بھی شرکت کی، اور اس میں اپنی پامردی سے اپنی قوم کے نام کو روشن کیا،

اس کے اشعار میں اس کا معلقہ سب سے زیادہ شہرت رکھتا ہے جس کا امتیازی وصف شجاعت اور بہادری، اخلاق فیاضی اور مردت کی تعریف ہے، اس معلقہ کی ابتداء اس نے عبدہ کے عشق و محبت



سے کی ہے، اور چونکہ اپنے حسن و جمال اور اصل دین کے ذریعہ سے اس کو اپنی طرف مائل بنین کر سکتا تھا، اس لئے اپنے جنگی کارناموں کے ذریعہ سے اس کو اپنی طرف مائل کیا ہے، ان جنگی کارناموں کے علاوہ اس معلقہ میں اکثر مکارم اخلاق کا ذکر بھی کرتا ہے،

اس کی شجاعت نے اس قدر دلچسپی پیدا کر لی کہ لوگوں نے اس کے متعلق بہت سے من گڑھت تھے بنائے، اور اس کے دیوان میں ایسے بہت سے قصائد شامل کر دیے جو حقائق کے نزدیک صحیح نہیں ہیں، بالخصوص غزہ کے قلعہ میں جو واقعات اور اشعار مذکور ہیں، وہ بالکل خیالی ہیں،

۶۔ زمیر | وہ سفر کے ایک قبیلہ مزینہ سے تعلق رکھتا ہے، جو بلاد غطفان میں آباد تھا، وہ ایک ایسے خاندان کا آدمی ہے جس میں بہ کثرت شعرا پیدا ہوئے، مثلاً اس کے باپ کا نامون بن شاعر ابن الغیر شاعر تھا، اور شاعری کے ساتھ حکیمانہ خیالات رکھتا تھا، اور جانب الرائے تھا، اس کو قبیلہ غطفان کے لوگ جب جنگ کرنا چاہتے تھے، تو اس سے مشورہ لیتے تھے، اور اس کے مشورہ پر عمل کرتے تھے، اور جب جنگ کر کے واپس آتے تھے، تو مال غنیمت میں سے اس کو دہی حصہ دیتے تھے، جو اپنے بہترین شخص کو دیتے تھے، زمیر نے اس کی صحبت میں اپنے اندر یہ دونوں خصوصیتیں پیدا کیں، اسی طرح اس کی ماں کا شوہر اوس بن حجر، اس کا باپ، اس کی بہن سحلی، اور اس کے دونوں بیٹے طکب اور بحیر سب کے شاعر تھے،

قبیلہ غطفان کے دو قبیلے عیس و ذبیان میں سخت عداوت تھی، اور اس عداوت نے غطفان کے ملک کو ایک میدان جنگ بنا دیا تھا، اور اس جنگ نے زمانہ جاہلیت کے ادبی سرمایہ میں بڑا اضافہ کر دیا تھا، اور اس سلسلہ میں بہت سے فوریہ اشعار لکھے گئے تھے، بہت سی جوین لکھی گئی تھیں، بہت سے اشعار کے ذریعہ سے جنگ و انتقام پر بھڑکایا گیا تھا، اور واقعات جنگ نے مذہب و داستانوں کا ایک ذخیرہ بنایا کر دیا تھا، غزہ کیسے کے بہت سے اشعار اسی جنگ کے آخری حالات سے تعلق رکھتے ہیں

اور نہ ہیر نے بہت سے اشعار کے ذریعہ سے ان دونوں قبیلوں کو مصالحت کی طرف مائل کیا ہے قبیلہ  
ذبیان کے دوسرے وارہرم بن سنان اور عاتش بن عوف نے ان دونوں قبیلوں میں صلح کرانے کی انتہائی  
کوشش کی تھی اور مقتولین کی دیت کا بار بھی اپنے سرے لیا تھا، اس بنا پر نہ ہیر نے بھی ان کی تائید کی  
اور ان دونوں کی مدح میں اشعار کہے، بالخصوص ہرم بن سنان کی بہت زیادہ مدح کی، اور ہرم نے بھی  
اس کو گران قدر محسوس کیا،

بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نہ ہیر نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہشت سے پیشتر وفات پائی  
نہ ہیر کی شاعرانہ خصوصیات یہ ہیں کہ وہ ہرزہ گوئی سے نہایت احتراز کرتا تھا، بہت سے معنی کو  
تھوڑے سے الفاظ میں بیان کر دیتا تھا، غیر فصیح اور نامازس الفاظ کا استعمال نہیں کرتا تھا، اور ہر شخص  
کی مدح انہی اوصاف کے ساتھ کرتا تھا، جو حقیقت اس میں موجود ہوتے تھے، وہ نہایت غور و فکر  
کے ساتھ شعر لکھتا تھا، چنانچہ ایک مینہ میں ایک قصیدہ لکھتا تھا، اور پرے سے ایک سال تک اسکی  
کانت چھانٹ میں مصروف رہتا تھا، اس بنا پر لوگ اس کے قصائد کو حویات نہ ہیر کہتے تھے، لیکن  
بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس قسم کا محرواثبات اس کے معلقہ اور چار طویل قصائد کے ساتھ مخصوص ہے  
تاہم غور و فکر کا، اس کے تمام اشعار سے غلہ نہ ظاہر ہوتا ہے، اور اس کے اس غور و فکر میں ثقافت  
اور سنجیدگی کے آثار نمایان ہوتے ہیں، وہ اپنے موضوع کے مناسب مضامین کا انتخاب کرتا ہے، اور  
اور ان مضامین کو بہترین الفاظ میں بیان کرتا ہے، نرمی کے مواقع پر نرمی سے اور سختی کے مواقع  
پر سختی سے کام لیتا ہے،

اسی طرح اس کا میلان یکمانہ خیالات کی طرف پایا جاتا ہے، اس نے زمانہ کا خوب تجربہ  
کیا ہے، اور لوگوں کی نفسیات کا بڑا ماہر ہے، اور ایسے مضامین ایجاد کئے ہیں جو اس سے پہلے  
کسی کے خیال میں نہیں آئے تھے، ابتدا سے اسلام میں مسلمانوں نے اس کے یکمانہ خیالات کو

بہت پسند کیا ہے اور بعض مسلمانوں نے اس کو تمام شعراء پر ترجیح دی ہے، کیونکہ اس کے کلام میں صداقت پائی جاتی ہے اور اس کے بعض خیالات اسلامی اصول کے ساتھ مطابقت رکھتے ہیں، اس کا بہترین قصیدہ اس کا یہی مطلقہ ہے جس کے اشعار کی تعداد ۵۹ ہے، اس کا مضموع قبیلہ عبس و ذبیان میں مصاحبت کرنا اور ہرم بن سنان اور حارث بن عوف کی مدح کرنا ہے جنہوں نے اس مصاحبت کے لئے کوششیں کی ہیں، اس مطلقہ کے ابتدائی ۱۵ اشعار میں اس نے اتم ادنیٰ کے ساتھ تشبیب کی ہے، جو اس کی بی بی تھی، پھر اشعر ہرم بن سنان اور حارث بن عوف کی مدح میں لکھے ہیں، اس کے بعد آٹھ شعر دن میں دو دن جنگجو گروہوں کو مخاطب کیا ہے، اور ان کو مصاحبت کی ترغیب دی ہے، اور ان اشعار میں جنگ کے مصائب اور صلح کی فضیلت کو نہایت خوبی کے ساتھ بیان کیا ہے، پھر حصین بن غضمہ پر چوٹ کی ہے جس نے فریقین کے آہ وہ صلح ہو جانے کے بعد دوبارہ آتش جنگ کو بھڑکانا چاہا ہے، اس شعر تک پہنچ کر اس نے چند حکیمانہ اشعار پر اپنے مطلقہ کو ختم کیا ہے، اور ان میں بعض اشعار ان کے اصل موضوع یعنی دعوتِ صلح سے مناسبت رکھتے ہیں،

لیکن اس کے بعض اشعار بظاہر اس موضوع کے فنی لغت میں، مثلاً اس شعر میں :-

ومن لا یلذذ عن حوضہ یسکاحہ یصلد مد من لا یظلم یظلمہ

جو شخص اپنے حوض کی رافوت اپنے ہتھیار سے نہیں کرتا، اس کا حوض ٹھکانا یا جاتا ہے،

اور جو شخص ظلم نہیں کرتا، اس پر ظلم کیا جاتا ہے،

اس نے ظلم کرنے اور ہتھیار اٹھانے کی ترغیب دی ہے، اور غالباً اس نے اپنے موضوع

کو چھوڑ کر اہل عرب کی مصلیٰ زندگی کو نمایاں کیا ہے،

۱۔ البیہ | وہ مضر بنی قبیلہ کا آدمی ہے، اور اس کی ماں قبیلہ بنو عبس سے تعلق رکھتی ہے،



زمانہ جاہلیت میں وہ ایک بہادر اور فیاض شاعر تھا، اور زمانہ اسلام میں مسلمان ہو کر دقون  
زندہ رہا، یہاں تک کہ حضرت امیر معاویہؓ کی خلافت میں وفات پائی، اس نے زیادہ تر شعراء  
اسلام سے پہلے کے ہیں، اور اسلام لانے کے بعد اُس نے بہت کم شعر کہے، وہ ایک بدوی شاعر جو  
اور اپنے اشعار میں بدویانہ صحرائی زندگی کا وصف بیان کرتا ہے، اس کے معلقہ میں اسی زندگی  
کے خال و خفا نظر آتے ہیں، اور بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اس کو اپنے عمدہ شباب میں لکھا  
ہے، اور اس سے قبیلہ مضر کی شاعرانہ متانت، درقوت کا اظہار ہوتا ہے۔

اس معلقہ میں اس نے سب سے پہلے اہل عرب کے عام دستور کے مطابق عشوق کے لئے ہوئے  
کھنڈر پر پھر کر گریہ و زاری کی ہے، پھر اپنی وطنی کے اوصاف بیان کئے ہیں، اور اس کی تیز رفتاری  
کو بہت سی تشبیہات کے ذریعہ سے نمایاں کیا ہے، کبھی اس کو بادل سے جس کو دکن کی ہوا اڑاتے  
ہوئے نے جو رہی ہے، کبھی جنگلی گدھے سے کبھی نیل گماڑ سے جس کا بچہ گم ہو گیا ہے اور وہ اس کی  
تلاش میں دوڑ دھوپ کر رہی ہے، تشبیہ دسی ہے، اور ہر تشبیہ میں مشبہہ کے تمام اوصاف کا  
استقصاء کیا ہے جن سے ان تشبیہات میں نہایت زور اور مبالغہ پیدا ہو گیا ہے، اس کے بعد اپنی  
خود وادسی اور فیاضی کا ذکر کیا ہے، پھر اپنی قوم کی شجاعت و ہمت اور دیانت کی تعریف کی جو  
اپنے دور شباب کے بعد اُس نے ادھیڑ عمر پا بڑھاپے میں جو اشعار کہے ہیں۔ ان میں حکمت و  
نرمی احاسات کے اظہار بیان ہیں۔

اصحابِ معلقات کے علاوہ اور بھی بہت سے جاہلی شعراء ہیں جو ان سے شاعری اور شہرت میں  
کسی طرح کم نہیں، لیکن ان میں نابینہ ذہنی اور اعشى سب سے زیادہ مشہور ہیں، اور بعض علمائے ان کو  
بھی اصحابِ معلقات میں داخل کیا ہے۔

نابینہ اس درجہ کا شاعر ہے کہ عکاف کے میلے میں اس کے لئے چمڑے کا ایک خیمہ نصب کیا جاتا تھا

اور اس میں عرب کے تمام شعراء جمع ہو کر اس کو اپنے اپنے قصائد سناتے تھے، اور وہ یہ فیصلہ کرتا تھا کہ ان میں بہترین قصیدہ کس کا ہے، اور انیس کے بعد ابونعین نے عربی شاعری کی ترقی کا ایک قدم اور آگے بڑھا یا اور سلاست، جزالت اور سادگی کے ساتھ نئے نئے مضامین پیدا کئے، اور وصف نگاری میں خاص شہرت حاصل کی، عسائی ایک سیاح شاعر ہے، اور اس نے تمام جزیرہ عرب کی سیاحت کی ہے، اور اس سیاحت نے اس کے علم و تجربہ میں بڑا اضافہ کیا ہے، اور اس نے چند تاریخی واقعات نظم کئے ہیں، اور اس کے اشعار میں چند فارسی الفاظ پائے جاتے ہیں، اور غالباً اس نے حیرہ کی سیاحت میں یہ الفاظ سیکھے ہیں، اس نے شراب و کباب، ندیم، ساتی، رقص و سرود کے متعلق بھی بہ کثرت اشعار لکھے ہیں، یہاں تک کہ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ وہ شراب بناتا تھا، اور اس کی تجارت کرتا تھا، بہر حال خمریات کی صنف میں وہ نخل اور ابو نواس کا پیشرو ہے، (باقی)

## اعلان

یہ سٹے پایا ہے کہ خاص خاص موضوعوں کی ہندی اور اردو مطبوعہ کتابوں پر ہندوستانی اکیڈمی کے ذریعہ دیئے جانے والے سالانہ انعام پھر سے جاری کئے جائیں گے۔ ۱۹۴۹ء کے انعام اپریل ۱۹۴۵ء کے بعد کے چھپے ہوئے قانون (ناول اور کہانیوں) کی بہترین کتابوں پر دیئے جائیں گے، یہ انعام پانچ پانچ سو روپیہ کے ہون گے، ایک انعام ہندی اور ایک اردو کے لئے ہے، معضفین ہمیشہ، اور عام اصحاب کے لئے اس کی مطبوعہ کتابوں کے نام مع ضروری امدادات کے، اردو ستمبر ۱۹۴۹ء تک جب کہ ان کا ابتدائی انتخاب ہوگا، بھیجے کی زحمت فرمائیں، ابتدائی انتخاب کی منظورشہ کتابوں پر ایک فیصلہ کرنے والی کمیٹی اپنی رائے کا اظہار کرے گی، اور امید کی جاتی ہے کہ انعاموں کا اعلان مارچ ۱۹۵۰ء تک ہو گا۔

دھرمیدر ورمایم اگروہی لٹ (پریس) مقمذخازن ہندوستانی اکیڈمی یو پی، الہ آباد

## ابوصیفہ دینوری کی کتاب النبات

۱

جناب ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب ایم اے پی ایچ ڈی

**مؤلف** | دینوری نے کتاب النبات کے نام سے نباتیات کی جو انسائیکلو پیڈیا مرتب کی تھی وہ عربی زبان کے ان شہکاروں میں سے ہے جو عرصہ سے ناپید ہیں، اس کا ایک کڑا ابھی ابھی برآمد ہوا ہے اور وہی ان سطروں کے گھنے کا محرک ہے،

اس کے مؤلف ابوصیفہ احمد بن داؤد بن دیند کی ولادت شہر دینور میں ہوئی، جو عراق عجم میں ہے، صحیح تاریخ تو معلوم نہیں لیکن تیسری صدی ہجری کے پہلے عشرے کا قیاس ہی، وفات یا فوت (معمولاً) کے بیان کے مطابق ۳۶۶ ہجری الاری شمسہ کو ہوئی، اُن کے دادا کا نام دیند ہے جس کے معنی پرانی فارسی میں قحطاب کے بیان کئے گئے ہیں،

بنو امیہ کے خاتمہ کے جب عباسیوں کی طویل حکومت میں متحکم امن میسر ہوا، تو جہان کو نئے اور بہرے کی علمی خانہ جنگی کم ہوئی، وہیں مکتب بغداد کے اصول خدا مضافین پنے والے عربی زبان کی بہتر ترقی میں، اتنا حقد لینے لگے کہ یہ دور تاریخ میں سنہرا دور سمجھا جاتا ہے، ہمارے مؤلف ابوصیفہ بن امام بخاری امام احمد بن حنبل، امام قشیری، ابانیرہ صیقلی، جاحظ، محمد بن حبیب، ابن قتیبہ، ابو زید حلی اور دیگر اگست ممتاز شخصیتیں نظر آتی ہیں، اور اپنے شعبے کی حد تک دینوری کا کارنامہ اور کوشش تحقیق بجز چند محدثین کرام کے کسی بھی بڑے سے بڑے مؤلف سے کم تو کیا کم ہی لوگ اس کی برابری کا دعویٰ



کر سکتے ہیں،

ہمارے طرف موصوفی مولف کو اگر تاریخ اور جغرافیہ سے دلچسپی تھی، تو ساتھ ساتھ ریاضی اور  
جہ و مقام بدستیت سے بھی، لسانیات اور بلاغت سے بھی، طب و نباتات سے بھی،  
لسانیات اور صرف و نحو کی تعلیم السکیت اور ابن السکیت سے پانے کا ذکر تو ہمارے ماتخذ  
کرتے ہیں لیکن دیگر علوم کے متعلق وہ خاموش ہیں، اگر دیوبندی کی سب مایفین ملتیں تو ان میں  
ذکر کردہ سادہ سے ان کے دیگر علوم کے اساتذہ کا بھی تذکرہ چاہیے، جہاں تک نباتات کا تعلق ہے، ہم  
کہہ سکتے ہیں کہ انھوں نے اپنی کتاب کتاب التالیف میں اپنے پیروؤں سے بھی استفادہ کیا اور محدثوں  
بھی اور خود ذاتی تحقیق اور مشاہدے سے بھی،

ابن عبدالمکرم کے بیان کے مطابق ابوعلی الحسن بن عبداللہ اعنفانی کے رفیق درس تھے، اور افراد کے ردی  
کا فرض بھی انجام دیا، یا قوت کے بیان کے مطابق دیوبندی پنی زندگی ہی میں بطور انشا پر داز کے باخفا کے  
حرف تسلیم کئے جاتے تھے، علمیت کے صدی مشاہیرے انھوں نے پچیس سال کی عمر میں کر کے، پنا سکے  
تجدید تھا، اور دیوبندی ان کی ننگی صد گاہ ان کے بعد بھی صدیوں کام دیتی رہی،

میں تالیف بعض حوالوں سے پتہ چلتا ہے کہ اصل کتاب التالیف چھ پنجم جلدوں میں تھی، اب اس  
میں کوئی تبدیلی نہیں رہا، میں اب جو تین باب دستیاب ہوئے، میں ان کے اقتباسات ابن سیدہ کی کتاب  
المختصر میں بھی ہیں لیکن اس کتاب سے کہ ہماری (۴۰) صفحہ دہیں، وہاں صرف (۱۵۰) سطریں نقل ہوئی ہیں

۱۔ ایک غیر متفق مگر دلچسپ حدیث یہ عرض کرنی ہے کہ افراد (المؤلفین) کی تفسیر قرآن مجید مل گئی  
ہے، در کتب خاند و بھی آفسند ہی استاذ بنوں (تفسیر نمبر ۶۰) میں موجود ہے، مشتبہ تفسیر ابن سیدہ  
کو چھوڑ کر اب یہ محفوظ و موجود تفسیروں میں قدیم ترین ہو جاتی ہے، حتیٰ کہ امام زید بن علی سے  
بھی قدیم تر،

اور ابن سیدہ مین دینوری کی کتاب النبات کے جو اقتباسات ہیں، وہ کم سے کم دو سو مفعول کی جلد میں  
 سما سکتے ہیں۔ یہ امر قابل وضاحت ہو کہ دینوری نے پودوں کے نباتاتی حالات زیادہ دیئے ہیں، اور متعلقہ  
 اصطلاحات کی لسانیاتی اور صرفی و نحوی تشریح جو محض ضمنی ہے، مختصر آدی ہے۔ اور ابن سیدہ نے زیادہ  
 صرف آخری حصہ کو نقل کر کے باقی کو ترک کر دیا ہے، ان حالات میں کتاب النبات کا چھ ضخیم جلدوں میں  
 ہونا بعید از قیاس بالکل نہیں معلوم ہوتا، البتہ کثیف الطول کا یہ بیان کہ ابن اخت غام نے کتاب النبات  
 کی شرح ساٹھ جلدوں میں لکھی تھی جس میں سے بھی کام لینا، نوساتھ کراسوں سے عبارت معلوم  
 ہوتی ہیں،

چند سال قبل ۱۹۱۰ء میں بریساؤر جرمنی کے ایک طالب علم زہر برگ نے، ابن سیدہ لسان  
 وغیرہ سے دینوری کے اقتباسات اکٹھے کر کے ایک مقالہ اپنے امتحان ڈاکٹریٹ کے لئے لکھا تھا، جو  
 مین اشترابورگ کے جرمن رسالے قسائت شریعت فیہر اموریو روگ میں چھپا تھا، عربی زبان  
 نباتیات و دوزن میں درک رکھنے اور بعض اچھے اساتذہ کے خانگی جمع کردہ مواد سے بھی نوازے جانے  
 کے باعث اس کے خیالات اصل تالیف کے متعلق دیکھی کے حل میں، اسے البتہ ہمارے ماز <sup>نقطہ</sup>  
 کا علم نہ تھا،

اس کے پیشرو | تیس اس کے کہ زہر برگ کے کچھ اقتباس دیئے جائیں، اپنا ایک ناچیز خیال پیش کرنا  
 چاہتا ہوں کہ دیگر علوم و فنون کی طرح مسنون میں نباتیات کا ذوق بھی قرآن مجید ہی سے پیدا  
 ہوا ہوگا، دنیا کی مقدس اور الہامی مذہبی کتابوں میں سے کسی میں بھی نباتات کا اتنا کثیر ذکر نہیں ہے  
 جتنا قرآن مجید میں ہے، ایک دو گھنٹے کی تلاش میں مجھے ایسے (۱۶۹) مقام ملے، ان کی مختصر تھلیس شا  
 بے محل ہوں،

خدا سارے جنوں کا آقا (رب العالمین) ہے تو عالم نباتات کا بھی وہی آقا ہے یہی نہیں



فہ اسنے اپنا وصفت خود بخون الزار خون، بخون المنشون کے الفاظ میں بیان کیا ہے، قرآن میں بہ کثرت تذکرے مردہ زمین، زندہ زمین ایک کا دوسرے میں تبدیل ہونا اور اس کے اسباب و حجب انداز میں بیان ہوئے ہیں، آب پاشی کے ذرائع میں سے چشمون، ندیون، کنوؤں، باریش، شتیم، کاریتون، بادون، وغیرہ کا ذکر ہے، توباتون، کھیتون، چراگاہون، جنگلون، بسرۃ زارون کا، ان کی زندگی کے مختلف اوقات میں بھی، قسم قسم اور رنگ رنگ کے میوے، کھجور، انجیر، انگور، انار کا نام آتا ہے تو غلون، ترکاریون میں تو، نفوم، عدس، بصل، خردل، زنجبیل، وغیرہ کا نیز چھلکون، چھتاون کا کھجور کا تفصیلی ذکر، اس کا تذکرہ اس کے گچھے، خارشے، ٹھنکی، ٹھنکی، وغیرہ وغیرہ کا ذکر عرب ناظر و سامع کے لئے ناگزیر ہی تھا، انگور کی بتون، شراب، شہد زیتون، روح وریحان (زہرۃ البجورۃ کے ذریعہ سے) پھوٹون کا قدر، تن، ازقوم، سدرہ بھی مذکور ہیں، الکڑی وغیرہ سے بننے والے سامان میں کرسی تکتے، دروازہ، سیڑھی، تیرگاہن، تکیے، قالین، قلم، ریشم، لباس، کاغذ، پوان کے برتن کے ساتھ ساتھ چرنے والے جانوروں میں ادمٹ، بھیڑ، بکری، کچھ، بیل (دودھ) گھوڑے، گدھے، تھڑ بندر، سور، ہاتھی، گور، خرو، بڑی، نیز، کھٹی، شہ کی کھٹی، مڑی بھی مذکور ہیں، غلے کے کاروان، کشتیان، ترد خشک، ایندھن، لکڑی کا چھاق، ناگر، گٹائی، قحط، طوفان، طانی، غرض ہبیون اور کے لیے لیے تذکرے ہیں، اگرچہ ہمارے موقت نے پیش نظر غلطیوں میں جس کو جائز کیہ برحق یا برلن، کا ڈی شایہ شائع کرے گی، صرف چار ہی مرتبہ قرآنی آیات سے استدلال کیا ہے لیکن اس ٹکڑے کی وارد شدہ اصطلاحات قرآن مجید میں ہبیون ہی ہیں،

جاہلیت کا عرب شاعر ایک مہنی کے لئے مشہور ہے، تو وہیں اس کی زبان اتنی متول نظر آتی ہے، کہ وہ نباتات کے دقیق سے دقیق مسئلے کے لئے بھی کسی غیر زبان کے الفاظ کا محتاج نہیں ہوتا، کچھ علی زنی یا نہ دور ہی چاہے فلسفہ منطقی و طب و دنیہ میں عربوں کو بیرونی اصطلاحات و الفاظ بنوں اور رائج کرنے چاہے ہوں لیکن نہ ہی کی طرح نباتات میں بھی یونانی، ہندی، کت وغیرہ کا اثر ناچاہیے،

بجز اس کے کہ عرب یا عربوں کی سفر گاہوں میں پیدا نہ ہونے والے پودوں کے نام ہوں، عربی زبان کا یہ کمال عجیب اور حیرت انگیز تو ہے، لیکن لغو اور بے وجہ تین بات یہ ہے کہ یونانیوں کے برخلاف جو حضری اور شہر نشین ہو گئے، عرب میں بدویت اور خانہ بدوشی ہمیشہ باقی رہی، اور اس بے برگ و گیاہ صحرائے سر پودہ پر پودے کا ہر جزو وہاں کی انسانی اور حیوانی آبادی کو ہر وقت مطلوب ہوتا تھا، اس کے خوردنی یا ناخوردنی ہونے کی تحقیق آخری حد تک پہنچانی ناگزیر تھی، پھر کسی اور طبی شخصے کی غیر موجودگی میں اندر دلی بیک حس طبیعتوں کو ان مشاہدات کو نظم میں منتقل و محفوظ کرنے کی ہر ترغیب بھی درجہ تھی دینوری اور اس کے ہم عصر نباتاتوں پر تبصرہ کرتے ہوئے جہاں زہر برگ یہ تسلیم کرنا ہے کہ ان کی تالیفوں میں مناسبت ترقی یافتہ تھی اور اصلاً حی الفاظہ قدم پرستے ہیں، وہاں وہ اس پر حیرت ظاہر کرتا ہے کہ کس طرح ایک جاہل بدوی رنگستان میں ادرت کے قدم کے نشان ہی کی طرح پودوں کی ساخت کے نازک سے نازک پہلو اور جزا کو بھی اسی صحت، وضاحت اور پروگرام انداز میں منظر عام پر لائے، پھر یہ پوچھتا ہے،

”بہر حال: کافی حیرتناک ہے کہ زمانہ قدیم کے سارے نباتاتی ادیب بن ہمارے کتب کے مرثیہ دو ہی مائش پیش رویتے ہیں، یہ کیسے ہو گیا کہ مسدود، اس معاملہ میں اس قدر جلد پانچ بھرے یونانیوں کے برابر ہی نہیں ہو گئے، بلکہ ان سے بڑھ ہی گئے، ..... دیگر قوموں کے نباتاتی ادیب نے قوم کی ترقی کے زمانہ میں اپنی الگ فنی زبان پیدا کر لی لیکن یہاں سے لڑاٹا ہے، اردیون کی زبان اس علم کے وجود میں آنے سے بھی پہلے تفصیلات تک کے لئے ایک خوب ہی پھیلے ہوئے ذخیرۂ اصطلاحات کی حامل تھی،

فنی لغتیں | عام لغتوں کے ساتھ ساتھ عربوں میں خصوصی ایک فنی لغتوں کا بھی کم و کم مجموعی کے دور سے روز افزون شوق پیدا ہو گیا تھا، کتاب لادریع والخیل، کتاب یخس کتاب الابل کتاب الخیر

کتاب الوحش، کتاب الحیوان، کتاب الاثوار، کتاب الارض والسماء، غرض بیہقین ہی نام اس سلسلہ میں لے جاسکتے ہیں جن میں سے بعض اب تک محفوظ بھی ہیں، ان کے متعلق زمانہ حال کے سب سے بڑے جرمن قدائق، ایکٹینس بروکلن نے ضخیمہ تاریخ ادبیات عربیہ میں لکھا ہے کہ اس طرح کی ایک نئی فہرست یا کتابیات کے نقطہ نظر سے نہایت قیمتی ہونے کے باوجود یورپین زبانوں میں آج تک بہت ہی کم توجہ ہوئی ہے۔

ابتدائی عربی تالیفیں | نباتات پرچہ ابتدائی عربی تالیفوں کا چہ چلتا ہے، وہ بن ندیم و نیرہ کے مطابق یہ ہیں :-

- (۱) ابو عمر بن حنبل (المتوفی ۲۴۱ھ) کتاب ۲ (بعد والوں کے ہاتھ بکثرت حراے ہیں)۔
- (۲) ابو زید رشتوفی (متوفی ۲۴۱ھ) کتاب الشجر و الشجران (نرسہ سبھی) (۳) ابو زیاد الانعاری (مختصر خلیفہ مدنی) کتاب الزاد (نباتات سے جذبات) (۴) ابوالحسنی (المتوفی ۲۴۱ھ) کتاب النبات و الشجر (۵) ابن الاعرابی (المتوفی ۲۴۱ھ) کتاب النبات (۶) ابو نصر ابی (المتوفی ۲۴۱ھ) کتاب الشجر و النبات (۷) ابن اسکیت (المتوفی ۲۴۲ھ) کتاب النبات و الشجر (۸) ابو حاتم اجمعتی (المتوفی ۲۴۵ھ) کتاب الشجر و النبات (۹) اسکری (المتوفی ۲۴۵ھ) کتاب النبات (۱۰) دینوری (المتوفی ۲۴۵ھ) کتاب النبات

ن کے علاوہ عام نون میں بھی نباتات کا کافی ذکر ہے، فیصل (المتوفی ۲۴۱ھ) سیبویہ (المتوفی ۲۴۱ھ) الکسانی (المتوفی ۲۴۹ھ) الفراء (المتوفی ۲۴۹ھ) ابو عبیدہ ممر (المتوفی ۲۴۹ھ) ابو عبیدہ قاسم (المتوفی ۲۴۳ھ) ابو عمر البحرانی (المتوفی ۲۴۵ھ) کے نام خاص طور پر اس سلسلے میں لے جاسکتے ہیں، ان میں سے ہر ایک نے اپنے پیشروؤں اور اپنے پیروؤں کی کتابوں سے استفادہ کیا ہوگا، اور حسب مادہ مالوفہ ان کی کچھ چیزیں باحوال نقل کی گئی تو کچھ اپنی



عرفت سے اضافہ بھی کیا ہوگا، اور بحیثیت مجموعی علم کو زندہ رکھنے اور اس کی مزید ترقی میں حصہ لینے،  
سلسلہ جاری رہا ہوگا،

افسوس کہ اب معرفت تالیف نمبر ۱۱ ص ۱ کی کتاب النبات و الشجر ملتی ہے، کوئی چاہے اس  
جوئے جرمن مستشرق، گلیکس نے ابو زید کی طرف منسوب کتاب النبات و الشجر شائع کی لیکن اب  
انہرونی شہادت کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ وہ یا تو ابن خلدون (المتوفی سنہ ۸۰۵) کی تالیف ہے یا  
کسی اور کی،

خوش چین | ابوحنیفہ دینوری کی بارہ گز تالیف نے سب کے قلم توڑ دیے اور اس کے بعد معرفت  
اسی کے حالات سے پورے اور جزئی بیٹوں کے ذکر ہونے لگے، یہ قیاسات بہت سے ہیں، ورنہ  
سے ایک ضخیم عدد دو تین سو عنخون کی تیار ہو سکتی ہے،

(۱) ابن سیدہ: کتاب مخلص نیز کتاب حکم (۲) ابن نجون: ایضا فی زادوینہ لسنہ ۸۰۰  
(۳) النفاقی: شرح النفاذ خلاصہ ابن میمون الاسرائیلی (۴) الف خانی: العرب (۵) ابن خلدون  
لسان العرب (۶) فیروز آبادی: اقوام (۷) عرقی زبیدی: تاج العروس (۸) ابن خلدون  
مفردات الادویہ (۹) ابن خلدون: کتاب الاصلاح (۱۰) علی البصری: قیاسات علی الاصل (۱۱)  
یا قوت: معجم البلدان (۱۲) امرزونی: الاذنیۃ والاکتفاۃ

میں خاص کر دینوری کے قیاسات ملے ہیں، اور ابن سیدہ کی کتاب مخلص میں سب سے زیادہ ہیں  
جیسا کہ معلوم ہے اس کتاب میں ایک ایک عنوان لیا گیا ہے جیسے انسان، زمین، اورٹ، پانی  
وغیرہ اور ان کے تحت جملہ متعلقہ ہزاروں الفاظ منحصر توضیح کے ساتھ جمع کر دیئے گئے ہیں، اس  
کی بارہ پندرہ جلدوں کی ورق گردانی میں مجھے جن جن اجواب میں ابوحنیفہ دینوری کے اقتباس نظر  
آئے ان کی بنیاد پر اصل کتاب النبات کی فرست معنایں یا کم از کم اس کی دست کا کچھ نہ کچھ

انہ ازہو جائے گا، ابن سیدہ کی جلد (۱۲ تا ۱۰) میں نباتات و متعلقات کا ذکر ہے، اور شاید یہ فرض کر لیا جاسکتا ہے کہ اصل کتاب النبات کی بھی ویسی ہی ترتیب ہوگی، البتہ ابن سیدہ کا مقصد انھن میں کتاب النبات سے مختلف ہونے کے باعث کتاب النبات کے مواد کی انھن میں تقسیم و انتشار بھی ناگزیر ہے، بہر حال انھن میں دینوری کے اقتباسات زیادہ تر حسب ذیل ترتیب سے ہیں:

کتاب النبات کی تفصیل ۱ انھن جلد (۴) میں نباتی و باغی پر بہت دیکھپ اور ہم مواد ہے،

۵) شہد شہد کی کھیاں، کھانا، تے کرنا وغیرہ،

۶) ترکان کا طریق ذکر،

۷) اونٹوں کا چرنا، اور ان کی بیماریاں،

۸) ہرن، پرندے، بڑی، کھیاں وغیرہ،

۹) آب پاشی، اس کے برتن، مثلاً ڈول وغیرہ، رتیاں پانی

رکھنے یا بجانے کا سامان جیسے مشک وغیرہ،

۱۰) (۱۲ تا ۱۰) حسب تفصیل ذیل،

۱۱) درختوں کی ضرورت ہے، حتیٰ کہ آبی نباتات کے لئے بھی زیر آب زمین، درکار ہے، اور چنانچہ

۱۲) آب و ہوا کے لئے بھی تھوڑی سی گرمی گزیر ہے، اسی لئے سب سے پہلے زمین و درختوں

۱۳) کی نشی ذکر ہے، آباد، غیر آباد، وہابی علاقے اور اس کے اسباب، موسم، اور محل وقوع

۱۴) زمین پر وغیرہ بیان کرنے کے بعد ہمارے موانع پر زمین کی ایک بڑی اور بنیادی تقسیم ہے

۱۵) درختوں میں کرنا ہی، ہونے کے سلسلے میں ناگزیر دیگر ذرائع سے زمین کو تیار کرنے کی

۱۶) تفصیل ہے، پھر وادیوں، حنیانوں اور سیلابوں کا ذکر ہے، آب پاشی کا ذکر ابن سیدہ نے

جلد (۹) میں منتقل کر دیا ہو جو غالباً اصل میں یہاں ہونا چاہئے تھا، بارش کی پختوں کا بھی بیان ذکر کرتا ہے، لیکن دینوری نے اس پر کتاب الانوار کے نام سے ایک مستقل کتاب بھی لکھی تھی، انہی میں کا ذکر دوبارہ کرتے ہوئے پھر اس کا ذکر ہے کہ کمان پودے جلد اُگتے ہیں، کمان دیر سے اور کمان بناتی زندگی شکل اور کمان نامکن ہے، چھریز زمین کی عام خصوصیتوں کی تفصیل آتی ہے اور مختلف رنگ کی مٹی کے ذکر کے بعد مساک باران پانی کی قلت، موسم کا چھایا ہونا، کاشت میں غیر مطلوب خشکی خود پودوں کا خورد خور داگ آنا، وغیرہ بیان ہوئے ہیں۔

اس کے بعد گویا اصل کتاب شروع ہوتی ہے، اور نباتات میں تر خشک گھاس کا بیان کرنے کے بعد تنے والی نباتات یعنی درختوں کا ذکر شروع ہوتا ہے، اور ان کے وہ اوصاف بھی بیان ہوئے ہیں جو سب خانہ انون میں مشترک ہیں، اور وہ بھی ہر بعض بعض سے مخصوص ہیں درختوں کا گنا، پھول اور ان پھولوں کی خصوصیتیں بیان کرنے کے بعد درختوں کی ذیلی تقسیم کی گئی ہے کہ کون سے پھلتے ہیں، اور کن میں پھل نہیں آتا، اور اس نوبت پر درخت کی ساخت، جڑ، تنہ، وغیرہ پر بحثیں کر کے تنے پر ہونے والے معراثرات، کیر اور گھن وغیرہ کا ذکر ہے، اور کم عمر اور پرانے طویل العمر درختوں کی تفصیل ہے،

تنے سے لئے جانے والے کاموں کی بحث میں بہت سے اُمور آتے ہیں، اور تیرکان سے بحث کا آغاز ہوتا ہے، پھر شاخوں، تنوں کو کاٹنے اور کاٹنے پھوڑنے چیرنے کے آلات کی پوری تفصیل ہے، اور ایندھن پر گویا بحث ختم ہوتی ہے، بات میں بات ایندھن میں آگ کا ذکر آتا ہے، ایک باب اس پر ہے کہ کونسی کڑویوں سے چھاتی کا کام (بجائے پھراؤ لوہے کے) لیا جاتا ہے، دوسرے میں آگ کی داستان اس کی ولادت سے وفات تک ہے یعنی چنگاری، دھواں، اٹکن، ان کے مختلف رنگ، اس کے اسباب، گرمی کی زیادتی اور کمی، کڑھائی کا جلنے میں چھنا، اور اس کا سبب



جنگلون میں بعض وقت خود بخود آگ کا لگ جانا، اور اس کے اسباب آگ کو طویل عرصہ تک محفوظ رکھنا، اور اس کے طریقے جن سے بارش اور طوفان میں بھی وہ محفوظ رہے، وغیرہ وغیرہ، یہ دونوں باب ہمارے مخطوطے میں ہیں، اور ابن سیدہ میں بھی اسی ترتیب سے محفوظ ہیں، گو جبہ جہ جملوں کی صورت میں،

پھر درختوں کے جھنڈ اور جنگلون کا ذکر ہے، یہاں موتعت اہم درختوں کا فرداً فرداً ذکر کرتا ہے، پھر بولی جانے والی نباتات کا ذکر اس سلسلہ میں دوبارہ کیا ہے، بعد ازاں زراعت، زرعی اراضی، فصل کاٹنے، دانے اُسانے اور گودا میں محفوظ کرنے وغیرہ کی پوری تفصیل ہے، اس کے بعد فلون کا آگ آگ ذکر ہے، جیسے گھون، جوا، سبزیان، ترکاریاں وغیرہ،

اس کے بعد پھلون کا ذکر ہے، سب سے پہلے انگور اور اس کی کاشت اور مٹھا شراب سازی، شراب نوشی، بستی، اور اسکے نتائج بہت تفصیل سے آتے ہیں، کوئی زاہد تو اس زمانہ پر کفری کا فتویٰ دیدے کہ دُختِ رز کے عین بعد تقدس کچھ ذکر آتا ہے، عربی میں کلیات اور تریات پر مواد کی کیا کمی ہو سکتی ہے، البتہ تفصیل کی نہ مجھے ہمت ہے نہ ناظرین سو صبر و تحمل ہو سکے گا، کچھ کے بعد سیب، بادام، پتے، انار، وغیرہ بہ کثرت پھلون اور میوؤں کا تفصیل ذکر ہے،

اس کے بعد گویا کتاب کا حصہ دوم شروع ہوتا ہے، اور ایسے پودوں کا ذکر ہے، جو چائون پھری زمینوں، جھری یا سطح میدانوں میں اُگتے ہیں، نیز وہ جو پانی میں یا پانی کے بہت قریب ہی اُگ سکتے ہیں، مثلاً ان کا بھی ذکر آگیا ہے، جو سمندر کے کھاری پانی میں اُگتے ہیں، حالانکہ عام طور پر کھاری پانی پودوں کے لئے زہر قاتل ہے، پھر مختلف ایسے پودوں کا ذکر ہے جن کے لئے محل پیدایش کی خصوصیت نہیں، نیز وہ پودے جن کے پتوں کی سبزی دیر تک رہتی ہے، اور انکی پت جھڑ دھوپ کالے کے ختم پر ہوتی ہے، پھر کاٹنے والی جھاڑیوں کا ذکر اور ان کی ذیلی قسمیں آتی ہیں، ہلیوں

اور زمین پر پھیلنے والے پودوں کا بھی خصوصی ذکر ہے، مسواک اور ان درختوں کا جن سے وہ بنتی ہیں لگ  
 ذکر آتا ہے، اس کے بعد خوشبودار پودے آتے ہیں، اور یہ تفصیل بھی کرتے ہیں کہ عرب میں نہیں ہوتے اس کے  
 ساتھ عطر سازی اور خوشبوداروں کی صنعت کا ذکر ناگزیر تھا، اور ذکر آیا ہے، اس کے بعد رنگوں کا ذکر  
 اور رنگ سازی کی صنعت نیز بالوں کے خضاب میں کام آنے والے پودوں کی تفصیل ہے، پھر ایک  
 اہم باب ان درختوں کے ذکر میں ہے جن سے عرق نکلتا ہے، اور مختلف قسم کے گوند، لویان  
 وغیرہ کی تفصیل ہے،

اس کے بعد ایسے پودوں کا ذکر ہے جن میں زہر میں پھل آتا ہے یعنی جن کی جڑوں میں  
 خوردنی و ناخوردنی گڈے نکلتے ہیں یہ باب بھی ہمارے مخطوطے میں ہے،

حفظ اور دوسرے کڑے پھلوں والے پودوں کے بعد کدوا کھیرے، پیاز اور دیگر طبی  
 نباتات کا ذکر آتا ہے، اور زہریلے پودوں کے ذکر کے بعد جانوروں کی غذا اور چراگاہوں پر  
 دینوری کے اقتباسات ختم ہو جاتے ہیں،

بعض وقت حیرت بھی ہوتی ہے، مثلاً آم کا ذکر دینوری کڑے اور کھٹے پھلوں (حفظ  
 وغیرہ) کے ساتھ کرتا ہے، کیا اب سے ہزار برس پہلے ہمارا انھی آم واقعی اتنا ہی غیر زہری یا فائدہ تھا،  
 پان کا ذکر خوشبودار پودوں میں بھی ہے، اور قطین (کدو کی جنس) کے ساتھ بھی، اور عجیب عجیب  
 خوش فہمیاں اس سے وابستہ لگتی ہیں،

ابن سحر، الناقی، اور ابن البیطار کے ہاں زیادہ تر طبی مفاد کے اقتباسات ہیں، ان کتابوں  
 طبیبوں نے دینوری کو جو وقت دی ہے اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ مختلف جڑی بوٹیوں  
 کے متعلق اقتباسات میں دینوری کا بیان سب سے پہلے آتا ہے، غالباً ہائیے کے براہِ عظم کی طرح ہیم  
 ایران و اندلس میں بھی ہر بڑھا لکھا مسلمان اپنے نصابِ تعلیم میں طب کی کتابیں بھی پڑھتا تھا،



پادری خاص کو مشنری آج بھی اس پر عامل ہیں، مجھے اپنے سفرون میں ہمیشہ افسوس  
ہوتا رہا کہ کیوں میں مبادی سے رافت نہیں کر مریض بندگان خدا کی جھگڑوں، صحران و غیرہ میں کچھ نہ  
خدمت کرنے اور ان کی تحلیف کم کرنے میں حصہ لے سکتا تھا مریض بدید تعلیم ہے، مگر دینوری طب پیشہ چاہے  
نہ ہو، طلب دان ضرور نظر آتا ہے، اور ہر پودے کے ذکر میں اس کی طبی خاصیت ضرور لکھتا ہے،

دینوری کا طریقہ بحث | عربی تمدن اور ذوق کا عکس دینوری کی سطر سطر میں ہوتا ہے، مثلاً  
چتاق کی کلیدیوں کا ذکر شروع ہوتا ہے، تو وہ یکے بعد دیگرے ایسے ہر درخت کا نام لیتا ہے، اور جن  
درگن نے اس کو دیکھا ہے ان کے مشورہ و منظوم بیانات درج کرتا ہے، اور اگر اشعار اور ضرب لاشا  
میں کچھ عجیب ہوں، یا نامانوس الفاظ غریب اللفاظ ہوں، تو ان کی تشریح و توضیح کرتا ہے، اجابجا  
قصے اور لطیفے بھی آجاتے ہیں، اور چونکہ ہر باب کے متعلق زبان کے جملہ متعلقہ اسما و افعال کا کجا کرنا مقصود  
ہے، اس لئے کچھ فصیح عام ناظرین کے لئے خشک مگر سائنات یا سرت و نحو کے طالب علم کے لئے معلومات  
کی کان بنی ہوئی بھی نظر آتی ہیں، مترادفات، اختلافات و آیات سابقہ مؤلفوں کی تردید و تصحیح سب  
کچھ آتی ہے، اور بعض دھچپ اور اہم ترین معلومات محض نعمت اور بظاہر غیر متوقع مقام پر ملتے ہیں،

موجودہ غلطی کی اصیت | مجھے یہ مخطوط ایک مجوزہ رسائل میں مدینہ منورہ میں ملا، اس کی صحت کو جاننے  
کا کوئی ذریعہ ڈھونڈھتا تھا، دنیا میں کہیں بھی اس کے کسی اور نسخے کا حال نہ بین، چند سال  
قبل کہتے ہیں کہ بیت المقدس میں اس کا ایک نسخہ تھا، جو ۱۹۳۹ء میں بھی لاپتہ تھا، نہ معلوم امریکا  
پہنچ گیا ہے یا یورپ، ابھی ابھی اکسفورڈ کے ایک استاد سے سنا کہ اساتذہ بول میں اس کے کسی نسخے  
کا پتہ چلا ہے، لیکن وہ اساتذہ بول کے دیگر قلمی نوادر کے ساتھ صندوقوں میں بند اماطیہ میں تھانہ  
میں کسی جگہ چھپا ہوا ہوگا اور مجوزہ مغرب میں جنگ کا خطرہ گھٹنے تک اسے استفادہ ممکن نہیں ہوگا،  
میں نے یہ کہا کہ ابن سیدہ، اسان العرب ابن البیطار وغیرہ (مذکورہ صدر خوش بینوں) سے



دیواری کے اقتباسات جو سیکڑوں میں جمع کئے، اور مدینہ منورہ کے خطوط میں جو مسائل میں ان کو دہا ڈھونڈنے کی کوشش کی جو کامیاب رہی، بیسیوں اقتباسات ایک یا زائد مرتبہ مآخذوں میں دیواری کے حوالے سے ملے، اور عبارت اتنی ہی ہو ہو اور کیساں ملی مبنی ایک ہی چیز کے متحدہ مآخذوں کے ہاں ہو سکتی ہے، اس طرح کوئی شبہ نہیں رہتا کہ مدینہ کا خطوط اصلی اور واقعی دیواری کا ہے، بعد والوں کے ہاں بعض جگہ حذف و خلاصہ ہو لیکن ایسی کوئی چیز نہیں ملی جس سے یہ گمان ہو کہ خطوط مدینہ کے ہوں یا بھی اصلی نہیں بلکہ اصل کا خلاصہ یا اقتباس ہوں،

خطوط مدینہ میں صرف تین باب ہیں، اور جیسا کہ اوپر بھی اشارہ ہوا، پہلا باب چنچاق کی لکڑی پر ہے، (جس میں آگ جھاڑنے کا طریقہ بھی بتایا گیا ہے) دوسرا باب آگ اور شعلے اور دھوئیں اور آگ کے رنگوں اور ان کے اختلافات کے اسباب پر ہے، اور تیسرا باب زبرد میں پھلدار پودوں پر ہے، میں نہ تو نباتیات کا طالب علم رہا ہوں اور نہ عربی ادب کا، محض عربی زبان کی کچھ واقفیت ہے اس طرح کی فنی کتاب (جس میں بیسیوں نامعلوم پودوں کے نام اور دیگر اصطلاحیں ہیں) کو واحد مخطوطے کی مدد سے طباعت کے قابل بنانا بڑی جسارت ہے، بہر حال کسی اور اہل تر شخص کی آئینہ نظر ثانی کے بھروسہ پر خدا کا نام لے کر اسے ایڈٹ کر دیا گیا ہے، کام حب و خواہ نہیں ہوا، حوالے کی سب کتابیں نہیں ملیں، سفر نے الگ رکاوٹیں ڈالیں، جب تک اصل کتاب چھپے یہ تعارف شاید اہل علم کے لئے دیکھی کا باعث ہو،

## شہادتِ ملی

علامہ شبلی نعمانی رحمہ اللہ کے سوانح حیات اور علمی و علمی کا زمانے، صفحات ۸۴۶، قیمت جلد پندرہ

مینجور

غیر مجلد :- لکھنؤ